





**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Сычёвская средняя общеобразовательная школа»**

<p>РЕКОМЕНДОВАНА на методическом объединении учителей-предметников Протокол № 1 от 27. 08. 2021 г. Руководитель МО  /Гонтарь И. Б. /</p>	<p>СОГЛАСОВАНА Заместитель директора по учебно-воспитательной работе  / Лысенко О. Н. / 27. 08. 2021 г.</p>	<p>УТВЕРЖДЕНА Директор МОУ Сычёвская СОШ  /Бахтина О. В. / Приказ № 149 от 27. 08. 2021 г.  ОГРН 1022800760267</p>
---	--	--

**Рабочая программа
по литературе**

5 класс

Составлена Крупном Р. С.,
учителем русского языка и литературы

С. Сычёвка
2021 год

Пояснительная записка

Настоящая программа по литературе для V класса создана на основе программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В. Я. Коровиной, 7-е издание, М.: Просвещение, 2012 г. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания, развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями обучения литературы, определённые стандартом.

Цели и задачи рабочей программы

Цель изучения литературы в школе – приобщения детей искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включённых в программу произведений.

- воспитание духовно развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважение к литературе и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи детей; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, её духовно-нравственном и эстетическом значении, о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, некоторых произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с изучением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Общая характеристика учебного предмета

Литература как искусство словесного образа – особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающее активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей – необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и критически относиться к себе и окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой литературы и обладающем несомненной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представление школьников о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и интеллектуально (рационально). Литературу не случайно

сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «учебником жизни».

Нормативные и правовые документы, на основе которых составлена программа

- Федеральный закон № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29. 12. 2012;
- Приказ Минобрнауки России от 05. 03. 2004 N 1089 (ред. от 07.06. 2017) «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31. 03. 2014 года № 253 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию»;
- Основная общеобразовательная программа основного общего образования МОУ Сычёвская СОШ на 2018 – 2019 гг (Приказ № 114 от 22. 08. 2019 г.);
- Положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и внеурочной деятельности МОУ Сычёвская СОШ (пр № 103 от 30. 05. 2017 г.);
- Федеральный государственный общеобразовательный стандарт основного общего образования РФ от 17. 12. 2010 г. № 1897;
- Программы общеобразовательных учреждений «Литература», рекомендованные Министерством образования РФ, 5-е издание – М.: «Просвещение», 2010 г.;
- авторская программа под редакцией В. Я. Коровиной.

Место и роль учебного курса «Литература»

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрира: 5-9 классы и 10-11 классы. Внутри первого концентрира три возрастные группы: 5-6 классы, 7-8 классы, 9 класс.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках с первой группой важно чтение вслух, стремление к чтению художественной литературы.

Курс литературы строится на текстуальном изучении художественных произведений, формирует читательские умения, развивает устную и письменную речь.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё – к литературе XVIII, XIX, XX вв. в программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 5 кл. – внимание к книге.

Чтение произведений из зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 5 класс.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения обучающимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5 классе.

Ценностные ориентиры в содержании учебного предмета

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание любви к многонациональному Отечеству, уважения к русской литературе и литературе других народов;
- самоопределение и самопознание, ориентация в системе соотнесения своего «я» с художественным миром автора и его героев.
-

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности; знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию через мотивацию к обучению и познанию, осознанному выбору и построению индивидуальной образовательной траектории на базе ориентировки в мире профессий, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также – на основе уважительного отношения к труду, развития опыта в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора; формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, младшими и старшими, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование ценности ЗОЖ и безопасности;
- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления; развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизни;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважение и забота о членах своей семьи;
- развитие эстетического сознания через усвоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе – альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы в решении учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности, владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области ИКТ;
- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования с учётом общих требований Стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующей ступени общего образования.

Литература

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития, формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире. Гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устной и письменной форме, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. д.; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Количество учебных часов

Данная программа рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю), 34 рабочих недели в соответствии с годовым учебным планом.

Формы организации образовательного процесса

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с комментированием, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними.

УМК (учебно-методический комплект)

Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература 5 класса: учебник-хрестоматия в двух частях. М.: Просвещение, 2014.

Литература. Поурочные разработки под редакцией В. Я. Коровиной, 5 кл. – М: Дрофа, 2011.

Материально-техническое обеспечение кабинета литературы

В отличие от существовавших ранее перечней средств обучения по и учебного оборудования по литературе настоящие требования ориентированы не только на наглядность в обучении, но и на создание необходимых условий для реализации требований к уровню подготовки выпускников. Государственный стандарт по литературе предполагает приоритет деятельного подхода в обучении, формирование у школьников читательской компетенции, потребности в чтении художественной литературы, широкого культурного кругозора, а также – общих учебных умений, навыков и обобщённых способов деятельности, развитие познавательной, информационной и коммуникативной компетенции. Материально-техническое обеспечение учебного процесса должно быть достаточным для эффективного решения этих задач. Потому требования включают не только продукцию, выпускаемую в настоящее время, но и ориентируют на перспективу.

В перечнях объектов и средств материально-технического обеспечения, вошедших состав настоящих требований, представлены не конкретные названия, а общая номенклатура объектов. Это вызвано тем, что в современных условиях происходит перестройка промышленного сектора, обеспечивающего материальные потребности школы, существенно меняется содержательная основа учебников и учебных пособий, вводятся в широкую практику преподавания принципиально новые носители информации. Так, например, значительная часть учебных материалов, в т. ч. энциклопедическая литература, комплекты иллюстраций, таблицы всё чаще размещаются не на полиграфических, а на мультимедийных носителях. Появляется возможность их сетевого распространения и формирования на базе учебного кабинета собственной электронной библиотеки. Кроме того, многие средства и объекты материально-технического обеспечения являются взаимозаменяемыми, поскольку их использование призвано обеспечить не только преподавание конкретных тем, но и создание условий для формирования и развития умений и навыков у обучающихся.

Таким образом, настоящие рекомендации носят функции ориентира в создании целостной предметно-развивающей среды, необходимой для реализации требований к уровню подготовки выпускников на каждой ступени общего образования. Они исходят из задач комплексного использования материально-технических средств обучения, перехода от репродуктивных форм учебной деятельности к самостоятельным, поисково-исследовательским видам работы, переносу акцента на аналитический компонент учебной деятельности, формирование коммуникативной культуры у обучающихся и развитие умений работать с различными типами информации и её источников. Настоящие требования могут быть уточнены и дополнены применительно к специфике конкретных образовательных учреждений, условиям их финансирования, а также исходя из

последовательной разработки и накопления собственной базы материально-технических средств обучения (в т. ч. в виде мультимедийных продуктов, создаваемых обучающимися, электронной библиотеки и т. п.).

Специфика подходов к отбору объектов и средств материально-технического обеспечения

Кабинет литературы должен быть оснащён книгопечатной продукцией, демонстрационными пособиями на бумажном и электронном носителях, экранно-звуковыми пособиями, ТСО, создающими дополнительные условия для повышения качества преподавания.

Особую роль в этом играют технические условия для применения компьютерных и информационно-коммуникативных средств обучения (в т. ч. для передачи, обработки, хранения и накопления данных, сетевого обмена информацией, использования различных форм презентации).

Реализация принципа вариативности; преемственность на разных ступенях образования; учёт внутрипредметных и межпредметных связей

Учебная техника и наглядные средства обучения помогают реализовать межпредметные связи литературы с другими дисциплинами. Интерпретация литературного произведения в других видах искусств: живописи, музыке, кино и др. – позволяет выйти за рамки литературного произведения, найти точки соприкосновения литературы с живописью, графикой, архитектурой, музыкой формирует культурный кругозор и содействует более глубокому пониманию литературного произведения. Видеофильмы, рассказывающие о жизни и творчестве писателей, представляющие литературные экскурсии, передают атмосферу жизни того или иного писателя или поэта, формируют у ученика представление об историческом контексте творчества писателя или поэта.

Наглядные средства обучения способствуют не только более глубокому постижению знаний и приобретению необходимых умений, но и содействуют решению задач дифференцированного образования (в первую очередь реализации этих задач помогает раздаточный материал, ориентированный на самостоятельную работу обучающихся). Фильмы на мультимедийной основе и учебные CD-ROM по литературе позволяют познакомить обучающихся с широкой, разнообразной, полной информацией по тому или иному вопросу и дать им возможность самостоятельно выбрать степень глубины этого знакомства. Звуковые пособия являются наиболее органичными средствами обучения на уроках литературы, поскольку выразительное чтение, работа над интонационно-смысловой структурой текста – важнейшие приёмы в методике изучения литературы.

Содержание рабочей программы

Введение

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги: обложка, титул, форзац, сноски, оглавление; создатели книги: автор, художник, редактор, корректор, наборщик. Учебник литературы и работа с ним.

Фольклор

Коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор: колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки. Теория литературы. Понятия о фольклоре.

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Виды сказок. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ главной героини. Образ Ивана-царевича. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников: Бабы-яги, Кощей Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказки с древними мифами. Фантастика.

«Иван, крестьянский сын, и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героико-патриотического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван, крестьянский сын, как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство юного героя. Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

Из древней русской литературы

Начало письменности у древних славян и возникновение древней русской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древняя христианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных повестей и их подвиги во имя мира на родной земле. Теория литературы. Летопись.

Из литературы XVIII века

М. В. Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два астронома в пиру...» – научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения. Теория литературы. Эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

Из литературы XIX века

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

И. А. Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом». Осмеяние пороков: грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «Волк на псарне». Отражение исторических событий в басне; патриотизм автора. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен. Инсценирование. Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

В. А. Жуковский. Краткий рассказ о поэте. «Спящая царевна». Сходство и различие с народной сказкой. Герои литературной сказки. Особенности сюжета. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. Теория литературы. Баллада (начальное представление).

А. С. Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). «Няне». Поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью, сказками песнями. «У лукоморья...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила». Собираательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, древних повестей; мотивы и сюжеты пушкинского произведения. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Истоки сказки (сопоставление с народными сказками, сказкой В. А. Жуковского «спящая царевна», со сказками братьев Гримм). Противостояние добра и зла. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сходство и различие пушкинской сказки и народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, виды рифмовки.

Антоний Погорельский. Краткий рассказ о писателе. «Чёрная курица, или подземные жители». Фантастика и реальность. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.

М. Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Бородино» – отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника. Мастерство поэта в создании батальных сцен. Сочетание разговорного стиля с патриотическим пафосом. Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

Н. В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Заколдованное место» – повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. Теория литературы. Фантастика, юмор.

Н. А. Некрасов. Краткий рассказ о поэте. «Мороз, Красный нос» (отрывок из поэмы «Русские женщины»). Поэтический образ героини. «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду. Мир детства

– короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. Теория литературы. Эпитет.

И. С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «*Муму*» – повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим. Великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных. Теория литературы. Портрет, пейзаж, литературный герой.

А. А. Фет. Краткий рассказ о поэте. «*Чудная картина*», «*Весенний дождь*», «*Задрожали листья, облетая...*». Радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Л. Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе. «*Кавказский пленник*». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих сообществ. Гуманистические идеалы. Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

А. П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. «*Хирургия*» – осмеяние осмеяние глупости и невежества. Юмор. Речевая характеристика героев. Теория литературы. Юмор.

Поэты XIX века о Родине и родной природе

Ф. И. Тютчев. «*Зима недаром злится...*», «*Весенние воды*», «*Как весел грохот летних бурь...*»; **А. Н. Плещеев.** «*Весна*»; **И. С. Никитин.** «*Утро*», «*Зимняя ночь в деревне*» (отрывок); **И. З. Суриков.** «*Зима*» (отрывок). Выразительное чтение. Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века

И. А. Бунин. Краткий рассказ о писателе. «*Косцы*». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. «*Косцы*» как поэтически-ностальгическое воспоминание о Родине.

В. Г. Короленко. Краткий рассказ о писателе. «*В дурном обществе*». Жизнь благополучных и обездоленных детей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валёк, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений героев в семье. Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

С. А. Есенин. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «*Я покинул родимый дом...*», «*Низкий дом с голубыми ставнями...*». Поэтическое изображение родной природы, Родины. Своеобразие языка.

П. П. Бажов. Краткий рассказ о писателе. «*Медной горы хозяйка*». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонация сказа. Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (сходство и различие).

К. Г. Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «*Тёплый хлеб*», «*Заячьи лапы*». Доброта и сострадание. Реальность и фантастика в сказках К. Г. Паустовского.

С. Я. Маршак. Краткий рассказ о поэте. «*Двенадцать месяцев*» – пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом. Художественные особенности произведения. Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

А. П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. «*Никита*». Быль и фантастика. Главный герой. Одухотворение окружающего мира в воображении юного героя. Жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира. Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

В. П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «*Васюткино озеро*». Бесстрашие, терпение, любовь к природе, её понимание, находчивость в трудных обстоятельствах. Герой в лесу. Черты характера. «Открытие» нового озера. Становления характера юного героя в жизненных ситуациях. Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

Поэты о Великой Отечественной войне. Патриотизм в войне. **К. М. Симонов.** «*Майор привёз мальчишку на лафете...*»; **А. Т. Твардовский.** «*Рассказ танкиста*». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о войне.

Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе

И. А. Бунин. «Помню – долгий зимний вечер...»; **А. А. Прокофьев.** «Алёнушка»; **Д. Б. Кедрин.** «Алёнушка»; **Н. М. Рубцов.** «Родная деревня»; **Дон-Аминадо.** «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России.

Саша Чёрный. Краткий рассказ о писателе. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты классики как темы произведений для детей. Теория литературы. Юмор.

Ю. Ч. Ким. Краткий рассказ о поэте. «Рыба-кит». Стихотворение-шутка. Теория литературы. Стихотворения-песни, песни-шутки, песни-фантазии.

Из зарубежной литературы

Р. Л. Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Теория литературы. Баллада.

Д. Дефо. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо» (отрывок). Жизнь и необычайные приключения героя, его характер. Неисчерпаемые возможности человека.

Х. К. Андерсен. Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Их помощники.

М. Твен. Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера» (отрывок). Том и Гек. Дружба. Игры, забавы, опасности, находчивость, предприимчивость. Характеры героев, их внутренний мир.

Д. Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише». Взросление подростка. Отношения со взрослыми. Характер юного героя. Мастерство писателя в изображении характера северного народа.

Произведения для заучивания наизусть

- Пословицы и поговорки (по выбору).
- В. А. Жуковский. «Спящая царевна» (отрывок).
- И. А. Крылов. Басни (по выбору).
- А. С. Пушкин. «У лукоморья...», «Няне» (по выбору).
- Н. А. Некрасов. «Мороз, Красный нос...» (отрывок), «Крестьянские дети» («Однажды в студёную зимнюю пору...») (по выбору).
- А. А. Фет. «Чудная картина...», «Весенний дождь» (по выбору).
- М. Ю. Лермонтов. «Бородино».
- С. А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» (по выбору).
- О Великой Отечественной войне 1-2 стихотворения (по выбору).
- О Родине и родной природе 1-2 стихотворения (по выбору).

Календарно-тематическое планирование. Литература. 5 класс. 102 часа. (3 часа в неделю). 34 недели. 2020 – 2021

№ п/п	Дата		Тема	Основные элементы содержания	Планируемые результаты. УУД	Домашнее задание
	План	Факт				
1			Введение. Учебник-хрестоматия и работа с ним. Книга и её роль в жизни человека и общества	<p>Формирование умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): содержание параграфа, работа с теоретическим материалом. Книга – передатчик знаний и духовного опыта. Краткая история книги. Чтение как сотворчество. Создатели книги. Структура учебной книги. Писатели о роли книги.</p>	<p>Предметные: умение пользоваться учебником, знание роли книги в жизни человека и общества.</p> <p>Познавательные: умение находить нужную информацию в учебнике и извлекать её (предисловие, послесловие, оглавление, сноски), умение работать с тетрадями.</p> <p>Регулятивные: понимание учебной задачи, планирование (с учителем или самостоятельно) действий, операций. Коммуникативные: умение задавать вопросы и слушать, формулирование собственных мыслей, обоснование их. Личностные: положительное отношение к учению, желание приобретать новые ЗУН, совершенствование имеющихся.</p>	<p>Прочитать статью, с. 3-5. С. 5 – вопрос 3.</p> <p>С. 6, пословицы – наизусть.</p>
2			Фольклор. Его малые жанры.	<p>Понятие о фольклоре. Фольклорные малые жанры</p>	<p>И: знание малых жанров, умение их отличать; понимание языка произведений фольклора (сжатость и мудрость народной речи, многозначность пословиц и поговорок); умение отгадывать загадки.</p> <p>П: умение осмысленно читать и объяснять прочитанное, выбирать текст для чтения в зависимости от цели.</p> <p>Р: учебные действия в речевой и умственной формах, использование речи для регуляции действий.</p> <p>К: умение строить монолог и вести диалог (в т ч с адекватным использованием малых фольклорных форм).</p> <p>Л: формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.</p>	<p>Выучить определение фольклора. С. 8 – задание 1.</p>

3	Детский фольклор	Причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора	<p>П: знание малых жанров, умение их отличать; понимание языка произведений фольклора (сжатость и мудрость народной речи, многозначность пословиц и поговорок); умение отгадывать загадки.</p> <p>П: умение осмысленно читать и объяснять прочитанное, выбирать текст для чтения в зависимости от цели.</p> <p>Р: учебные действия в речевой и умственной формах, использование речи для регуляции действий.</p> <p>К: умение строить монолог и вести диалог (в т ч с адекватным использованием малых фольклорных форм).</p> <p>Л: формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.</p>	Прочитать и пересказать статью, с. 8-10.
4	Русские народные сказки. Виды сказок	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. Структурные элементы сказки (зачин, присказка, постоянные эпитеты, концовка). Особенности сказывания (ритмичность, напевность). Иллюстрации к сказкам.	<p>П: знание жанров особенностей и видов сказок, традиционных персонажей волшебных сказок, характерных оборотов речи; понимание особенностей сказывания; сопоставление эпизодов, героев с их изображением в живописи и графике.</p> <p>П: выбор наиболее эффективного способа в решении поставленной задачи.</p> <p>Р: самостоятельное формулирование поставленной задачи и построения алгоритма для её решения.</p> <p>К: формулирование своего мнения и определение позиции.</p> <p>Л: создание мотивации к индивидуальной или творческой работе.</p>	<p>Выучить определение сказки.</p> <p>Прочитать сказку «Царевна-лягушка» и приготовить пересказ.</p>
5	«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев		<p>П: знание вида сказки «Царевна-лягушка». Понимание сюжета, идеи и характеров, умение художественно пересказать, найти отличия в вариантах сказки, умение выявить характерные художественные приёмы</p>	С. 25, задание 3 или 5.

				(сказочные формулы, постоянные эпитеты, гиперболы, повторы и пр.) П: умение построить сообщение исследовательского характера устно. Р: рефлексия и самодиагностика. К: активность для решения коммуникативных и познавательных задач. Л: этика, эмоциональность.	
6	Художественный мир сказки «Царевна-лягушка»	Формирование деятельных способностей и способностей к систематизации изучаемого материала	П: умение определить мораль и композиционные части; применение текстовых оборотов. П: извлечение необходимой информации из прослушанного текста. Р: алгоритм ответа. К: формулирование и высказывание собственной точки зрения на события и героев. Л: формирование ценностного отношения к происходящему.	С. 25 – задание внизу.	
7	«Иван, крестьянский сын, и чудо-юдо» – волшебная сказка героического содержания	Выявление особенностей сюжета, признаков волшебного и героического в сказке. Отношение народа к героям сказки. Мирный труд и защита родной земли.	П: знание содержания и героев сказки; понимание отражённых в сказке идеалов добра и справедливости. П: выделение и формулирование познавательной цели. Р: применение метода информационного поиска, в т. ч. с помощью компьютерных средств. К: установление рабочих отношений для эффективного сотрудничества. Л: формирование внутренней позиции школьника на основе поступков главного героя.	Прочитать до конца сказку, приготовить пересказ.	

8	РЛ 2	«Иван, крестьянский сын, и чудо-юдо». Образ главного героя. Особенности сюжета	Обучение составлению плана художественного произведения. Развитие навыков пересказа, анализа текста, описание произведений живописи (по картине В. М. Васнецова «Бой Ивана-царевича с трёхглавым змеем»)	<p>П: умение характеризовать героев сказки, описывать произведения живописи.</p> <p>П: умение искать и выделять необходимую информацию.</p> <p>Р: умение анализировать прозу и соотносить прочитанное с живописью.</p> <p>К: умение пересказывать.</p> <p>Л: нравственно-этическая ориентация, личностный выбор моральный выбор.</p>	С. 39, вопросы 3 и 4.
9		Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель»	Жанровые признаки сказки о животных. Народное представление о справедливости, добре и зле.	<p>П: владение изученной терминологией по теме, навыки устной монологической речи, понимание морали, пересказ эпизодов сказок.</p> <p>П: выделение и формулирование познавательной цели.</p> <p>Р: умение оценить и сформулировать усвоенное.</p> <p>К: моделирование монолога, аргументация своей позиции и координирование её с позициями партнёров.</p> <p>Л: навыки исследования текста сопорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства.</p>	Подготовиться к уроку ВЧ по народным сказкам (чтение, пересказ, собственные иллюстрации).
10		ВЧ (1). Мои любимые сказки	Конкурс на знание народной сказки. Защита собственных иллюстраций к сказкам. Подготовка своего собственного сборника сказок, оглавление, наименование, включение в него сказок разных видов, оформление обложки, иллюстрирование.	<p>П: понимание связи жанров в фольклоре.</p> <p>П: понимание информации в различных формах: образительной, схематичной, модельной. Применение знаково-символических средств для решения учебных задач.</p> <p>Р: самостоятельное формулирование новых целей.</p> <p>К: умение сочинять текст того или иного жанра.</p>	Сочинить и написать в черновике собственную сказку. Проверить, отредактировать.

11				<p>Л: осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России</p> <p>П: понимание жанровых особенностей для воспроизведения сказки; умение определять особенности сказки, относящиеся к жанру, и особенности, относящиеся к композиции и сюжету.</p> <p>П: владение элементами анализа.</p> <p>Р: соотнесение иллюстрации с текстом, отбор материала для устного рассказа.</p> <p>К: умение доказать принадлежность сказки к определённому виду, обосновать свою иллюстрацию.</p> <p>Л: освоение новых видов деятельности, участие в творческом созидательном процессе; осознание своей индивидуальности и членства в обществе.</p>	Ознакомительное прочтение – с.47.
Из древней русской литературы (2)					
12	РЛ 3	Русская летопись. Начало письменности на Руси. «Повесть временных лет». Отзвуки фольклора в летописи	Возникновение древней русской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор). «Повесть временных лет» как литературный памятник. Словарная работа.	<p>П: понимание и воспроизведение информации, представленной в древнем тексте.</p> <p>П: умение искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Р: алгоритм ответа, осознание качества и уровня усвоения материала.</p> <p>К: постановка вопроса, обращение за помощью, формулировка затруднений.</p> <p>Л: навыки исследовательской деятельности, уважение к истории и культуре предков-славян.</p>	Приготовить пересказ по контексту.
13	РЛ 4	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»	Прослушивание рассказа в актёрском исполнении, обсуждение. Репродукция картины А. А. Иванова «Подвиг молодого киевлянина».	<p>П: понимание и воспроизведение информации, представленной в древнем тексте.</p>	Повторить понятие о

			Чтение текста, определение темы, идеи. Работа с учебником, иллюстрациями.	<p>П: умение искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Р: алгоритм ответа, осознание качества и уровня усвоения материала.</p> <p>К: постановка вопроса, обращение за помощью, формулировка затруднений.</p> <p>Л: навыки исследовательской деятельности, уважение к истории и культуре предков-славян.</p>	<p>фольклоре и его жанрах</p>
Из литературы XVIII века (2)					
14	М. В. Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру...»	Значимость личности М. В. Ломоносова. Смысл жизни учёного – «утверждение наук в отечестве»; смысл прочитанного (жизнейский, практический опыт простого человека).	<p>П: осмысление произведения; юмор.</p> <p>П: умение выделять и извлекать информацию из прочитанного и прослушанного.</p> <p>Р: умение анализировать стихотворный текст.</p> <p>К: умение выразительно читать вслух и понимать прочитанное.</p> <p>Л: чувство юмора.</p>	<p>Приготовиться к выразительному прочтению стихотворения.</p>	
15	Роды и жанры литературы.	Понятия из теории литературы: роды и жанры литературы.	<p>П: знание темы.</p> <p>П: трансформация информации в разных формах (таблица, схема).</p> <p>Р: самостоятельный план решения проблемы.</p> <p>К: умение оперировать литературоведческими понятиями.</p> <p>Л: навыки самоанализа и самоконтроля.</p>	<p>С. 56 – прочитать и пересказать статью</p>	
Из литературы XIX века (47)					

16		Басня как литературный жанр. Русские басни.	Жанровые особенности басни. Определение понятий басни, морали, аллегории, олицетворения. Истоки басенного жанра. Имена родоначальников этого жанра. Отечественные баснописцы. Отличие басни от сказки.	<p>П: понимание иносказательного смысла басен и их морали; умение выразительно читать басни, выявлять способы самообразования.</p> <p>П: узнавание, наименование, определение объектов в соответствии с содержанием.</p> <p>Р: саморегуляция эмоций – формирование операционного опыта.</p> <p>К: умение выразительно читать басни, понимать прочитанное.</p> <p>Л: мотивация к учению.</p>	С. 57 – выучить понятия.
17	РЛ5	И. А. Крылов. «Волк на псарне». Исторические события в басне. Патриотизм автора	Общая картина жизни И. А. Крылова. (начало писательского творчества, образование, цель писательской работы). План рассказа о баснописце. Жанровые и языковые особенности басни.	<p>П: выявление и интерпретация авторской позиции, личное отношение к ней; формирование собственных ценностных ориентаций.</p> <p>П: преобразование информации из одной формы в другую (составление плана).</p> <p>Р: прогноз и корректировка своей деятельности.</p> <p>К: чтение иносказательного текста, объяснение жанровых и языковых его особенностей.</p> <p>Л: патриотизм.</p>	С. 62 – «Размышляем о прочитанном»
18		«Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом»	Общая интонация, смысл. Выявление морали, аллегорий. Афоризмы басен И. А. Крылова, вошедшие в речь. Ассоциативные связи крыловских басен с живописью и баснями других авторов.	<p>П: Умение выразительно читать по ролям, по образцу из фонохрестоматии, навыки проектной деятельности.</p> <p>П: умение узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием, работать с алгоритмом.</p> <p>Р: информационный поиск, в т. ч. с помощью компьютерных средств.</p> <p>К: навыки коллективного взаимодействия.</p>	Выучить наизусть одну из басен И. А. Крылова

19				Общая интонация, смысл. Выявление морали, аллегории. Афоризмы басен И. А. Крылова, вошедшие в речь. Ассоциативные связи крыловских басен с живописью и баснями других авторов.	<p>Л: мотивация к самосовершенствованию.</p> <p>П: умение выразительно читать по ролям, по образцу из фонохрестоматии, навыки проектной деятельности.</p> <p>П: умение узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием, работать с алгоритмом.</p> <p>Р: информационный поиск, в т. ч. с помощью компьютерных средств.</p> <p>К: навыки коллективного взаимодействия.</p> <p>Л: мотивация к самосовершенствованию.</p>	Нарисовать иллюстрацию к любой изученной басне, подготовиться к презентации и защите
20		«Зеркало и Обезьяна»	Понятие об эзоповом языке. Обучение выразительному чтению басен и их пересказу.	Выявление особенностей басенного жанра, языка и стиха. Презентация и защита собственных иллюстраций.	<p>П: выразительное чтение наизусть.</p> <p>П: разные виды чтения.</p> <p>Р: самостоятельный план решения учебной проблемы.</p> <p>К: оценивание устного выступления сверстников.</p> <p>Л: потребность в самовыражении через слово.</p>	<p>Приготовиться к уроку ВЧ по басням И. А. Крылова:</p> <p>выразительное прочтение по тексту или наизусть.</p>
21		ВЧ (2). Басенный мир И. А. Крылова.	Основная тематика творчества баснописца: нравственно-социальная тема, патристическая, искусства и таланта. Басни и фольклор. Авторское отношение к героям. Афористичность басен.	<p>П: выявление и интерпретация авторской позиции, своё отношение к ней.</p> <p>П: осознание познавательной задачи, чтение и слушание, извлечение информации в учебнике.</p> <p>Р: принятие и сохранение учебной задачи; планирование необходимых действий, работа по плану.</p> <p>К: монолог; работа в парах и группах с учётом задач.</p> <p>Л: смыслообразование – установление связи между мотивом и целью учёбы; нравственно-этическое оценивание изученного.</p>	<p>Написать в черновике сочинение по одной из предложенных тем</p>	

22			РР (2). Сочинение по басне	Обучение написанию сочинения. Темы: «Моя любимая басня И. А. Крылова», «Актуальность басен И. А. Крылова в наше время», «Что хорошего в басне?»	П: выявление и интерпретация авторской позиции, своё отношение к ней и формирование собственного взгляда на проблему. П: выполнение учебно-познавательных действий: анализ, синтез, сравнение, установление причинно-следственных связей, обобщение. Р: регулировка своих действий. К: языковые средства для выражения своих чувств, мыслей, побуждений. Л: позитивное отношение к учению, совершенствование полученного.	П: выявление и интерпретация авторской позиции, своё отношение к ней и формирование собственного взгляда на проблему. П: выполнение учебно-познавательных действий: анализ, синтез, сравнение, установление причинно-следственных связей, обобщение. Р: регулировка своих действий. К: языковые средства для выражения своих чувств, мыслей, побуждений. Л: позитивное отношение к учению, совершенствование полученного.	Ознакомительное прочтение и пересказ, с. 89-90. Выучить определение баллады.
23			В. А. Жуковский. «Кубок». Понятие о балладе	Рассказ о жизни поэта. История создания баллады. Понятие о балладе. Реальность и фантастика. Отношение автора к героям сюжетный план баллады.	П: понятие баллады и её жанровых особенностей. П: характеристика героев и авторское отношение к ним. Р: критерии оценки своей работы и работы товарищей. К: пересказ текста в соответствии с сюжетным планом. Л: техника выразительного чтения баллады.	Ознакомительное прочтение и пересказ, с. 71-81.	
24			Сказка «Спящая царевна». В. А. Жуковский – сказочник.	Понятие о литературной сказке, развитие навыков пересказа, выразительного чтения, литературоведческого анализа.	П: умение различать черты народной и авторской сказок. Знание содержания и героев. П: создание устного сообщения. Р: навыки самоконтроля в выполнении действий. К: умение читать вслух и понимать прочитанное. Л: техника художественного пересказа.	Выучить наизусть предложенный отрывок, с. 71.	
25			«Спящая царевна». Сюжет и герои. Черты народной и литературной сказки	Закрепить понятие о литературной сказке, развивать навыки сопоставительного анализа, художественного пересказа	П: самостоятельное раскрытие нравственного содержания, нахождение эпических и лирических черт. П: выделение и формулирование познавательной цели.	С. 82-83 – задание 1 или 2, или 3.	

			фрагментов с элементами повествования, описания, рассуждения.	<p>Р: в диалоге с учителем выработка критериев оценивания своей работы и работы товарищей.</p> <p>К: пересказ художественного текста.</p> <p>Л: устойчивый познавательный интерес к чтению.</p>	
26		А. С. Пушкин. Детские и лицейские годы. «Няне». Пролог к поэме «Руслан и Людмила»	Детство, юность Пушкина. Влияние фольклора на будущность поэта; собирательная картина сюжетов, образов и событий из народных сказок в прологе.	<p>П: знание основных сведений о детстве и юности поэта, истории написания поэмы, роли поэта в литературе.</p> <p>П: умение объяснить особенности стихотворной речи, ощущение ритма</p> <p>Р: регуляция собственных действий через речь.</p> <p>К: создание устных иллюстраций.</p> <p>Л: уважение к культурному наследию Родины.</p>	Наизусть «Няне» или «У лукоморья...»
27		РР (3). Речь стихотворная и прозаическая. Ритм, рифма, строфа	Понятие о строфе, ритм, способы рифмовки. Различение стихотворной и прозаической речей. Написание собственных лирических двустиший и четверостиший.	<p>П: знание понятий о ритме, рифме, строфе; различение устной и прозаической речей, аргументация ответа конкретными примерами из изученных произведений.</p> <p>П: применение знаково-символических средств для решения учебных задач.</p> <p>Р: планирование и действие по плану.</p> <p>К: написание собственных стихов по заданным рифмам (буриме).</p> <p>Л: новые виды деятельности, творческий процесс; осознание своей индивидуальности и членства в обществе.</p>	Закончить работу в черновиках, проверить, переписать на белом.
28		А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета, система образов	Истоки рождения сказки, «бродячие сюжеты»; система образов; составление плана произведения, сопоставительный анализ текста.	<p>П: знание истории создания сказки, содержания, героев, выделение основных частей сюжета.</p> <p>П: нахождение общих черт и различий в фольклорных и литературных сказках.</p>	Прочитать до конца, приготовить пересказ.

29				<p>«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Народная мораль – красота внешняя и внутренняя, победа добра</p>	<p>Составление сравнительной характеристики героини. Выборочный пересказ эпизодов.</p>	<p>Р: навыки самоконтроля, выполнение учебных действий. К: использование адекватных языковых средств для выражения мыслей, чувств, побуждений. Л: владение элементами анализа текста.</p>	<p>С.112-113, ответить на любые 2 вопроса.</p>
30			<p>РР (4). Сопоставление сказки В. А. Жуковского «Спящая царевна» со сказкой А. С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне...»</p>	<p>Сравнение сюжетов, композиции, героев, художественных средств, повествовательной манеры двух сказок. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. Прослушивание фрагментов «Сказки о мёртвой царевне...» в актёрском исполнении. Обсуждение.</p>	<p>П: знание содержания обеих сказок; понимание роли художественных средств в литературных сказках. П: сопоставление сказок друг с другом и с иллюстрациями к ним. Р: анализ текста. К: аргументированное и последовательное доказательство своей точки зрения при сравнении произведений. Л: позитивное отношение к учёбе; мотивация к новым знаниям, совершенствование полученных ЗУН.</p>	<p>Прочитать сказку А. Погорельского «Чёрная курица...», приготовить пересказ.</p>	
31			<p>Русская литературная сказка. А. Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка. Нравоучение. Сюжет. Сказочно-условное,</p>	<p>Краткий рассказ о писателе. Закрепление понятия о литературной сказке. Примеры художественной условности в сказке. Пересказ и выразительное чтение эпизодов.</p>	<p>П: владение основными сведениями о жизни и творчестве автора, истории создания сказки, содержании и героях. П: объяснение особенностей литературной сказки в начале XIX в.</p>	<p>Начать готовиться к уроку ВЧ по авторским сказкам. Найти и иллюстрировать к</p>	

			фантастическое и реальное в сказке				сказке А. Погорельского.
32			«Чёрная курица, или Подземные жители». Мир детства в изображении писателя	Работа с иллюстрациями, подбор цитат. Чтение по ролям. Подготовка проекта электронной презентации «Иллюстрации к сказке А. Погорельского»	<p>П: развёрнутые высказывания о прочитанном; наблюдение за изменениями характера героя; сопоставление иллюстраций с произведением; составление первичного проекта (индивидуального и коллективного), электронной презентации.</p> <p>П: поиск и выделение необходимой информации; характеристика героя.</p> <p>Р: выделение усвоенного и неувоенного.</p> <p>К: обсуждение разных точек зрения, выработка общего мнения.</p> <p>Л: мотивация к самосовершенствованию.</p>	<p>Р: способность добывать информацию через вопросы.</p> <p>К: самостоятельная формулировка познавательной цели и создание алгоритма её достижения.</p> <p>Л: уважение к партнёрам и оппонентам.</p>	Закончить подготовку к уроку ВЧ.
33			ВЧ (3). Писатели-сказочники и их герои	Письменный анализ прочитанной авторской сказки; выражение субъективного отношения к прочитанному; цитирование.	<p>П: правильные ответы на поставленные вопросы.</p> <p>П: синтез полученной информации для составления ответа.</p> <p>Р: определение меры по усвоению материала.</p> <p>К: анализ текста на основе полученных ЗУН.</p> <p>Л: навык самоанализа и самоконтроля.</p>	<p>П: способность добывать информацию через вопросы.</p> <p>К: самостоятельная формулировка познавательной цели и создание алгоритма её достижения.</p> <p>Л: уважение к партнёрам и оппонентам.</p>	Приготовиться к тесту
34			КР (1) по пройденному материалу	Формирование у обучающихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирование собственных затруднений. Комментирование выставленных отметок. Содержание	<p>П: правильные ответы на вопросы.</p> <p>П: синтез полученной информации для составления ответа.</p> <p>Р: определение меры усвоения материала.</p>	<p>П: способность добывать информацию через вопросы.</p> <p>К: самостоятельная формулировка познавательной цели и создание алгоритма её достижения.</p> <p>Л: уважение к партнёрам и оппонентам.</p>	Прочитать статью о М. Ю. Лермонтове в хрестоматии. Начать учить наизусть «Бородино»

				изученных произведений, знание литературных понятий, умение определять образительные средства; отличие стихотворной речи от прозаической; первоначальные знания о стихосложении.	К: анализ текста. Л: навык самоанализа и самоконтроля.	
35	М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Бородино». История Отечества как источник вдохновения и национальной гордости	Детство поэта, начало литературной деятельности, интерес и любовь к Родине. Историческая основа стихотворения. Сюжет, композиция, особенности повествования. Сочетание разговорных и пафосных языковых средств.		П: определение темы стихотворения; выразительное чтение; навыки пересказа статьи из хрестоматии. П: поиск и отбор информации. Р: последовательность в решении задач для достижения цели. К: навыки анализа текста. Л: познавательный интерес к общекультурному наследию России.	Выучить стихотворение наизусть, подготовиться к выразительному чтению наизусть.	
36	Образ рассказчика в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Бородино».	Метафоры, эпитеты, сравнения, олицетворения; композиция; характеристика героев; пафос. Мастерство поэта в создании батальных сцен.		П: знание языковых средств и поиск их в тексте; определение композиции; характеристика героев; пафос, мастерство поэта. П: выделение в тексте главного, вариативность в решении задач. Р: учебно-познавательные действия: анализ, синтез, сравнение, классификация, установление причинно-следственных связей. К: монологи, совместная работа в парах и группах. Л: интерес к общекультурному наследию России.	С. 155, задание 9.	
37	Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Понятие о повести. Сюжет повести «Заколдованное место»	Слово о писателе. История создания «Вечеров». Чтение повести сюжет и герои. Национальный колорит.		П: понимание сюжета, реальности и фантастики. П: знакомство с колоритом украинского народа, пересказ.	Дочитать «Заколдованное место»,	

				<p>Р: рефлексия: самодиагностика и самокоррекция.</p> <p>К: выражение и обоснование собственных мыслей.</p> <p>Л: анализ прочитанного, расширение читательского кругозора.</p>	<p>приготовиться к пересказу</p>
38	<p>Реальное и фантастическое в повести Н. В. Гоголя «Заколдованное место»</p>	<p>Фольклорные традиции в создании образов. Реальность и фантастика, трагическое и комическое. Чтение статьи «Из воспоминаний современников о Н. В. Гоголе», вопросы и задания к ней</p>	<p>П: поступки героев и характеристика их.</p> <p>П: учебные действия, установление причинно-следственных связей.</p> <p>Р: информационный поиск.</p> <p>К: выражение и обоснование собственных мыслей.</p> <p>Л: анализ прочитанного, расширение читательского кругозора.</p>	<p>Прочитать одну из повестей книги «Вечер...», приготовить пересказ</p>	
39	<p>ВЧ (4). Книга Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки»</p>	<p>Сборник – особый мир на основе украинского фольклора: сказок, поверий, песен, пословиц. Украинский колорит: красота, образность, малороссийское народное творчество.</p>	<p>П: определение типов речи, необщепотребительных слов; описание иллюстраций и соотношение их с текстом.</p> <p>П: знакомство с жизнью и бытом украинского народа; пересказ содержания.</p> <p>Р: осознание качества усвоения.</p> <p>К: осознанные произвольные высказывания.</p> <p>Л: адекватные языковые средства для выражения мыслей, чувств, побуждений.</p>	<p>Прочитать статью о Н. В. Гоголе – с. 157-158, пересказать</p>	
40	<p>Н. А. Некрасов. Слово о поэте. «На Волге»</p>	<p>Биографические периоды, связанные со стихотворением; содержание стихотворения. Особенности поэтики Н. А. Некрасова. Роль эпитетов. Сопоставление стихотворения с картиной И. Е. Репина «Бурлаки на Волге».</p>	<p>П: знание биографических периодов поэта, связанных со стихотворением; содержание, тональность стихотворения, поэтика. Картина И. Е. Репина «Бурлаки на Волге».</p> <p>П: знакомство с жизнью и бытом русского народа; пересказ текста.</p>	<p>Начать учить отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос» или из поэмы «Крестьянские дети»</p>	

				<p>Р: работа в группах, продуктивное взаимодействие.</p> <p>К: анализ текста, использование при этом изученную терминологию и полученные знания.</p> <p>Л: адекватные языковые средства для выражения мыслей, чувств, побуждений.</p>	
41	<p>Мир детства в стихотворении Н. А. Некрасова «Крестьянские дети»</p>	<p>Анализ текста. Речевая характеристика героев. авторская позиция.</p>	<p>П: понимание стихотворной речи, объяснение сюжета, авторской позиции, поведения героев и их оценка.</p> <p>И: знакомство с жизнью и бытом русского народа; пересказ текста.</p> <p>Р: работа в группах, продуктивное взаимодействие.</p> <p>К: собственные обоснованные высказывания; характеристика героев.</p> <p>Л: интерес к культурному наследию нашей страны; анализ текста.</p>	<p>С. 186 – вопрос 2.</p>	
42	<p>Н. А. Некрасов. «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской женщины</p>	<p>Влияние детских впечатлений на создание поэтического образа русской женщины. Образ Мороза . язык поэмы.</p>	<p>И: автобиографические элементы в лирическом контексте; настроение автора, его речь; поступки героев, их авторская оценка.</p> <p>И: знакомство с жизнью и бытом русского народа; пересказ текста.</p> <p>Р: саморегуляция эмоций и функциональных состояний, т. е. формирование операционного опыта.</p> <p>К: работа в группе.</p> <p>Л: интерес к культурному наследию нашей страны; анализ текста.</p>	<p>Выучить отрывок наизусть, подготовиться к выразительному прочтению наизусть</p>	
43	<p>И. С. Тургенев. Слово о писателе. «Муму». История</p>	<p>Сведения о детстве и семье писателя, о начале литературной деятельности. История создания повести. Понятие о крепостном</p>	<p>И: выявление основной нравственной проблемы в произведении.</p>	<p>Прочитать (с. 189-202, до отметки), подготовиться к пересказу.</p>	

			<p>праве. Сюжет. Быт и нравы крепостнической России. Полотно художников об этом периоде.</p>	<p>П: создание иного решения нравственной проблемы, его проверка в ходе исследования; анализ текста.</p> <p>Р: сравнение своих прогнозов с ожидаемым результатом.</p> <p>К: высказывание и обоснование собственного мнения.</p> <p>Л: эмоциональная оценка сюжета (сочувствие, отрицание несправедливости); интерес к культурному наследию нашей страны.</p>	<p>Прочитать (с. 202-217, до отметки), подготовиться к пересказу.</p>
44	<p>рассказа. Быт и нравы крепостной России</p>	<p>Герасим – «самое замечательное лицо в рассказе». Герасим и барыня. Герасим и Татьяна</p>	<p>Сюжет. Духовные качества Герасима. Сопоставление героя с его окружением – «людишками». Авторское отношение к героям. Портретные детали. Роль образа Татьяны.</p>	<p>П: воспроизведение сюжета и внутренних связей его элементов.</p> <p>П: анализ текста: выявление главного и детального.</p> <p>Р: построение высказываний.</p> <p>К: высказывание и обоснование собственного мнения.</p> <p>Л: эмоциональная оценка сюжета (сочувствие, отрицание несправедливости); интерес к культурному наследию нашей страны.</p>	<p>Дочитать до конца, подготовиться к пересказу. Повторить трудные темы по пройденному</p>
45	<p>Герасим и Муму. Счастливейший год</p>	<p>Образ барыни. Немога героя как символ немоты народа. Словарная работа. Ирония в сцене штурма каморки Герасима. Роль пейзажа в конце рассказа. Иллюстрации.</p>	<p>П: словесное воспроизведение картин, созданных писателем; аргументация личного отношения к героям.</p> <p>П: создание иного решения нравственной проблемы, его проверка в ходе исследования; анализ текста.</p> <p>Р: речевое высказывание-доказательство.</p> <p>К: работа в коллективе для решения поставленной задачи.</p> <p>Л: эмоциональная оценка сюжета (сочувствие, отрицание несправедливости); интерес к культурному наследию нашей страны.</p>	<p>Дочитать до конца, подготовиться к пересказу. Повторить трудные темы по пройденному</p>	

46			РР (5). Сочинение по повести И. С. Тургенева «Муму»	<p>Темы: «Образ Герасима в повести И. С. Тургенева...», «Крепостное право в повести И. С. Тургенева...», «Герасим и Муму» и др. в т. ч. – свободная. Написание работ по созданному на уроке плану в черновиках</p>	<p>П: знание понятий: портрет, пейзаж, литературный герой – и умение ими оперировать; обоснование авторского и собственного отношения к своему герою и другим персонажам; однозначные правильные ответы на выбранную тему.</p> <p>П: исследование прочитанного текста, выбор нужной информации.</p> <p>Р: определение меры усвоения изученного.</p> <p>К: анализ текста.</p> <p>Л: навыки самоанализа и самоконтроля.</p>	<p>Переписать работу набело, проверить</p>
47			КР (2) по пройденному материалу	<p>Формирование у обучающихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирование собственных затруднений. Комментирование выставленных отметок. Содержание изученных произведений, знание литературных понятий, умение определять изобразительные средства.</p>	<p>П: правильные ответы на вопросы.</p> <p>П: синтез полученной информации для составления ответа.</p> <p>Р: определение меры усвоения материала.</p> <p>К: анализ текста.</p> <p>Л: навыки самоанализа и самоконтроля.</p>	<p>Выучить наизусть стихотворение А. А. Фета «Чудная картина...» или «Весенний дождь»</p>
48			Силлабо-тонический стих. Его двусложные размеры: ямба, хорей.	<p>Формирование у обучающихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирование собственных затруднений. Знание двусложных размеров стиха.</p>	<p>П: знание понятий: силлабо-тонический стих, размеры стиха – и умение ими оперировать; обоснование ответов; однозначные правильные ответы.</p> <p>П: исследование прочитанного текста, выбор нужной информации.</p> <p>Р: определение меры усвоения изученного.</p> <p>К: анализ стихотворного текста.</p> <p>Л: навыки самоанализа и самоконтроля.</p>	<p>Выучить понятия по контексту</p>

49	А. А. Фет. Слово о поэте. «Чудная картина...»	Биография поэта. Содержание стихотворения, художественные приёмы; анализ, выразительное чтение; авторское отношение к природе	<p>П: знание биографических вех поэта; определение художественных приёмов в стихотворении, его анализ, выразительное чтение; уяснение авторского отношения к природе.</p> <p>И: выразительное чтение, исследование прочитанного текста.</p> <p>Р: информационный поиск, в т. ч. – с помощью компьютерных средств</p> <p>К: ситуация сотрудничества.</p> <p>Л: интерес к культурному наследию нашей страны, анализ текста.</p>	Приготовиться к выразительному прочтению стихов Ф. И. Тютчева
50	А. А. Фет. Слово о поэте. «Весенний дождь»	Биография поэта. Содержание стихотворения, художественные приёмы; анализ, выразительное чтение; авторское отношение к природе	<p>П: знание биографических вех поэта; определение художественных приёмов в стихотворении, его анализ, выразительное чтение; уяснение авторского отношения к природе.</p> <p>И: выразительное чтение, исследование прочитанного текста.</p> <p>Р: информационный поиск, в т. ч. – с помощью компьютерных средств</p> <p>К: ситуация сотрудничества.</p> <p>Л: интерес к культурному наследию нашей страны, анализ текста.</p>	Приготовить к выразительному прочтению 1-2 стихотворения Ф. И. Тютчева о природе
51	Ф. И. Тютчев – великодушный певец природы	Биографические сведения о поэте. Выраженное в стихотворении настроение поэта и его мироощущение. Природа для Тютчева – живое возвышенное существо. Музыкальность стиха. Разные виды искусства о природе.	<p>П: знание биографии поэта; выразительное чтение, анализ стихотворения.</p> <p>И: исследование прочитанного текста.</p> <p>Р: рефлексия – самодиагностика и самокоррекция коллективной деятельности.</p>	Выучить или приготовить к выразительному прочтению 1-2 стихотворения Ф. И. Тютчева.

			Изобразительные средства в изображении природы и чувств.	<p>К: высказывание и обоснование собственного мнения.</p> <p>Л: интерес к культурному наследию нашей страны, анализ текста.</p>	
52		Размеры силлаботонического стиха	Работа по определению двух- и трёхсложных размеров в стихотворных текстах. Повторение рифмовки, ритма, строки, стопы.	<p>П: владение понятиями: ритмом, рифмой, строфой, стопой, размером; аргументация ответов; определение размера.</p> <p>П: понимание информации, использование знаково-символических средств в решении задач.</p> <p>Р: принятие и сохранение учебной задачи, планирование операций, действия по плану.</p> <p>К: создание собственных стихов по заданным рифмам (буриме).</p> <p>Л: освоение новых видов работы, участие в творческом процессе, осознание своей индивидуальности и членства в обществе.</p>	Прочитать рассказ Л. Н. Толстого «Кавказский пленник», приготовить пересказ
53		Л. Н. Толстой. Слово о писателе. «Кавказский пленник». Быль. Сюжет рассказа	Слово о классике. Роль биографии в создании рассказа. Историческая основа и сюжет рассказа. Простота и ясность повествования. Тема. Работа над понятиями: темой, идеей, сюжетом, рассказом.	<p>П: знание биографических фактов из жизни писателя, связанных с кавказскими войнами, истории создания рассказа, определение главных героев; различение были Н. В. Гоголя и Л. Н. Толстого.</p> <p>П: знание некоторых биографических вех писателя и содержания рассказа.</p> <p>Р: составление плана учебных действий для раскрытия темы урока.</p> <p>К: высказывание и обоснование собственного мнения.</p> <p>Л: мотивация познавательного интереса, моральных норм и ценностей.</p>	С. 259 – определения в рамке выучить

54			Жилин и Костылин – два разных характера, две судьбы. Жилин и Дина.	<p>Оглавление эпизодов. Рассказ от лица Жилина. Составление плана эпизода «Неудавшийся побег»; противопоставление героев; взаимоотношение Жилина и Дины. Характеристика Дины (портрет, поведение, отношение к Жилину).</p>	<p>П: определение идеи, т. е. – авторской позиции; сравнительная характеристика героев.</p> <p>П: исследование и сущность изучаемых объектов.</p> <p>Р: рефлексия – самодиагностика и самокоррекция коллективной деятельности.</p> <p>К: ситуация сотрудничества.</p> <p>Л: мотивация познавательного процесса.</p>	С. 259 – задание 4
55			Смысл заглавия. Картины природы. Особенности языка	<p>Определить своеобразие языка и композиции.</p>	<p>П: выделение главных эпизодов, установление причинно-следственных связей.</p> <p>П: исследование и сущность изучаемых объектов.</p> <p>Р: высказывания с целью анализа текста.</p> <p>К: навыки речевого отображения (описание, объяснение) совершённых действий.</p> <p>Л: интерес к культурному наследию нашей страны, анализ текста.</p>	
56			РР (6). Сочинение по рассказу Л. Н. Толстого «Кавказский пленник»	<p>Составить план сочинения. Определить события, раскрывающие образы Жилина и Костылина в минуты опасности. Темы: « Жилин и Костылин – два разных характера, две судьбы», « Жилин и Дина», свободная.</p>	<p>П: знание понятий: «герой», «сравнение», «сопоставление»; средств раскрытия характеров: поступков, портретов, пейзажей, авторских оценок; умение ими оперировать при создании сравнительной характеристики; выявление авторской позиции; составление рассказа от лица героя.</p> <p>П: самостоятельное исследование и характеристика изучаемых объектов.</p> <p>Р: определение меры усвоения изученного.</p> <p>К: анализ текста, используя научную терминологию и полученные знания.</p>	Переписать сочинение на белом, проверить

57	А. П. Чехов. Слово о писателе. «Хирургия»	<p>Биографические факты жизни писателя: сведения о детстве и юношеских увлечениях; история создания, содержание рассказа.</p> <p>Определение понятий: «юмористический рассказ», «сюжет (фабула)», «литературный герой»; подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «речевая характеристика».</p>	<p>Л: формирование системы личностных отношений к происходящему на основе норм морали нашего общества.</p> <p>П: знание биографических сведений об авторе; рассказ о писателе на основе прочитанного; знание содержания рассказа, юмора и языковых средств.</p> <p>П: самостоятельное исследование и характеристика изучаемых объектов.</p> <p>Р: поиск нужной для ответа информации из прочитанного текста.</p> <p>К: высказывание и обоснование собственного мнения.</p> <p>Л: осознание значимости чтения, эмоциональная отзывчивость на прочитанное.</p>	<p>С. 268 – вопрос 5. Прочитать и приготовить к пересказу рассказ А. П. Чехова «Тоска»</p>
58	А. П. Чехов. «Тоска». Гуманизм рассказа	<p>история создания, содержание рассказа. Определение понятий: «юмористический рассказ», «сюжет (фабула)», «литературный герой»; подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «речевая характеристика».</p>	<p>П: знание биографических сведений об авторе; рассказ о писателе на основе прочитанного; знание содержания рассказа, юмора и языковых средств.</p> <p>П: самостоятельное исследование и характеристика изучаемых объектов.</p> <p>Р: поиск нужной для ответа информации из прочитанного текста.</p> <p>К: высказывание и обоснование собственного мнения.</p> <p>Л: осознание значимости чтения, эмоциональная отзывчивость на прочитанное.</p>	<p>Прочитать и приготовить к пересказу ещё один из рассказов А. П. Чехова</p>
59	ВЧ (5). Юмористические рассказы А. П. Чехова	<p>Художественный пересказ, чтение эпизодов, инсценирование.</p>	<p>П: определение приёмов юмористической и сатирической оценки: имён и фамилий, грусти сквозь смех, отсутствия пейзажа как характеристики героя, выразительности, яркости художественной детали, контрастности образов сценичности диалога, динамичности повествования, индивидуальности речи.</p>	<p>Приготовиться к выразительному прочтению стихов (с.272-282)</p>

					<p>П: исследование прочитанного текста</p> <p>Р: выбор нужной информации из прочитанного текста.</p> <p>К: ситуация сотрудничества.</p> <p>Л: навык анализа текста, собственное чувство юмора.</p>	
60	<p>Русские поэты XIX века о Родине, родной природе. Лирика И. С. Никитина, А. Н. Плещеева, А. Н. Майкова, И. З. Сурикова, А. В. Кольцова</p>	<p>Образы природы в русской поэзии. Чувство родины и его связь с восприятием природы. Краткие сведения о поэтах. Средства создания образов, их богатство. Элементы анализа текста. Репродукции картин</p>	<p>П: выразительное чтение, анализ стихотворений.</p> <p>П: исследование прочитанного текста</p> <p>Р: рефлексия: самодиагностика и самокоррекция коллективной работы.</p> <p>К: высказывание и обоснование собственного мнения.</p> <p>Л: интерес к культурному наследию нашей страны, анализ текста.</p>	<p>С. 283 – прочитать статью и приготовить пересказ.</p>		
61	<p>Русские поэты XIX века о Родине, родной природе. Лирика И. С. Никитина, А. Н. Плещеева, А. Н. Майкова, И. З. Сурикова, А. В. Кольцова</p>	<p>Образы природы в русской поэзии. Чувство родины и его связь с восприятием природы. Краткие сведения о поэтах. Средства создания образов, их богатство. Элементы анализа текста. Репродукции картин</p>	<p>П: выразительное чтение, анализ стихотворений.</p> <p>П: исследование прочитанного текста</p> <p>Р: рефлексия: самодиагностика и самокоррекция коллективной работы.</p> <p>К: высказывание и обоснование собственного мнения.</p> <p>Л: интерес к культурному наследию нашей страны, анализ текста.</p>	<p>Принести II часть хрестоматии, по ней прочесть рассказ И. А. Бунина «Косцы», приготовить пересказ</p>		
62	<p>Русские поэты XIX века о Родине, родной природе. Лирика И. С. Никитина, А. Н. Плещеева, А. Н. Майкова, И. З. Сурикова, А. В. Кольцова</p>	<p>Образы природы в русской поэзии. Чувство родины и его связь с восприятием природы. Краткие сведения о поэтах. Средства создания образов, их богатство. Элементы анализа текста. Репродукции картин</p>	<p>П: выразительное чтение, анализ стихотворений.</p> <p>П: исследование прочитанного текста</p> <p>Р: рефлексия: самодиагностика и самокоррекция коллективной работы.</p> <p>К: высказывание и обоснование собственного мнения.</p> <p>Л: интерес к культурному наследию нашей страны, анализ текста.</p>	<p>Написать собственное стихотворение о Родине или о природе или нарисовать иллюстрацию к прочитанному стихотворению</p>		

				Л: интерес к культурному наследию нашей страны, анализ текста.	
Из литературы XX века (28)					
63	И. А. Бунин. Слово о писателе. «Косцы». Грусть по утерянной Родине	Биографические сведения, мотивирующие создание рассказа; творчество И. А. Бунина и стихи русских поэтов о Родине и родной природе; сопоставление.	П: знание жизненных фактов писателя, лежащих в основе рассказа, авторской позиции, выразительных средств рассказа. П: устные и письменные сообщения творческого характера. Р: принятие и сохранение учебной задачи, планирование операций, действия по плану. К: формулировка собственного мнения, умение задавать вопросы. Л: навыки сотрудничества, решение спорных вопросов.	Взять в библ. рассказ «Лапти». Прочитать.	
64	В. Г. Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Описание городка	Краткий рассказ о писателе. Автобиографичность повести. Описание городка. Комментированное чтение главы «Я и мой отец».	П: знание жизненных фактов писателя, основных героев; время событий, роль пейзажа. П: информационный поиск. Р: ситуация саморегуляции эмоций и состояний, т. е. операционный опыт. К: интегрирование в группах и взаимодействие. Л: уважение к культурному наследию нашей страны.	Прочитать 1-ю, 2-ю и 3-ю главы повести В. Г. Короленко «В дурном обществе», приготовить пересказ	
65	В. Г. Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Портрет как средство изображения героев	Изображение городских обитателей; подбор цитатных примеров; комментированное чтение.	П: знание жизненных фактов писателя, основных героев; время событий, роль пейзажа. П: информационный поиск. Р: ситуация саморегуляции эмоций и состояний, т. е. операционный опыт.	Прочитать 4-ю, 5-ю, 6-ю главы, приготовить пересказ	

66	Судьбы героев. Дружба	Метаморфоза юного героя через знакомство с «детьми подземелья»; трагизм существования бедных детей.	<p>К: интегрирование в группах и взаимодействие.</p> <p>Л: уважение к культурному наследию нашей страны.</p> <p>П: знание понятия о композиции, образов повести, роли портрета и пейзажа, позиции автора.</p> <p>П: учебно-познавательные действия: анализ, синтез, сравнение, классификация.</p> <p>Р: адекватная оценка своих достижений, осознание трудностей и их преодоление.</p> <p>К: работа в парах и группах.</p> <p>Л: уважение к культурному наследию нашей страны.</p>	Прочсть повесть до конца, пригтовить пересказ
67	Анализ эпизода из повести В. Г. Короленко «В дурном обществе»	Определение темы эпизода, оглавление, пересказ; роль, важность эпизода; анализ действий и характеров героев; динамика чувства4 авторское отношение; вывод.	<p>П: анализ эпизода.</p> <p>П: учебно-познавательные действия: анализ, синтез, сравнение, классификация.</p> <p>Р: определение меры усвоения материала.</p> <p>К: анализ текста.</p> <p>Л: навыки самоконтроля.</p>	С. 49 – выучить определение повести
68	РР (7). Сочинение по повести В. Г. Короленко «В дурном обществе»	Составление планов и написание работ в черновиках. Темы: «Дурное общество в повести В. Г. Короленко...», «Дети и взрослые в повести В. Г. Короленко...», «Дружба и сострадание в повести В. Г. Короленко...», свободная.	<p>П: знание понятий: «герой», «сравнение», «сопоставление»; средств раскрытия характеров: поступков, портретов, пейзажей, авторских оценок; умение ими оперировать при создании сравнительной характеристики; выявление авторской позиции; составление рассказа от лица героя.</p> <p>П: самостоятельное исследование и характеристика изучаемых объектов.</p> <p>Р: определение меры усвоения изученного.</p>	Переписать сочинение набело, проверить

					<p>К: анализ текста, используя научную терминологию и полученные знания.</p> <p>Л: формирование системы личностных отношений к происходящему на основе норм морали нашего общества.</p> <p>П: знание основных событий из жизни поэта; понимание настроения лирического героя и; выразительное прочтение; навыки проектной деятельности.</p> <p>И: поиск и выделение необходимой информации из текста.</p> <p>Р: учебные действия, алгоритм ответа.</p> <p>К: определение цели и пути её достижения.</p> <p>Л: уважение к культурному наследию нашей страны.</p>	Начать учить одно из стихотворений С. А. Есенина.
69	С. А. Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах. «Я покинул родимый дом...»	Основные события в жизни поэта. Лейтмотив стихотворения; защита проектов «Мои иллюстрации к стихотворениям С. А. Есенина (что бы я нарисовал?)»			<p>П: знание основных событий из жизни поэта; понимание настроения лирического героя и; выразительное прочтение; навыки проектной деятельности.</p> <p>И: поиск и выделение необходимой информации из текста.</p> <p>Р: учебные действия, алгоритм ответа.</p> <p>К: определение цели и пути её достижения.</p> <p>Л: уважение к культурному наследию нашей страны.</p>	Выучить стихотворение, подготовиться к выразительному прочтению наизусть
70	«Низкий дом с голубыми ставнями...»	Основные события в жизни поэта. Лейтмотив стихотворения; защита проектов «Мои иллюстрации к стихотворениям С. А. Есенина (что бы я нарисовал?)»			<p>П: знание основных сведений о писателе; выразительный пересказ и анализ фрагментов; характеристика героя как мастера; определение диалектных слов.</p> <p>И: анализ объекта и выделение существенных признаков.</p> <p>Р: планирование работы в соответствии с поставленной целью.</p>	Прочитать сказ «Медной горы Хозяйка», приготовить пересказ
71	П. П. Бажов. Слово о писателе. Сказ «Медной горы Хозяйка». Талант мастера Данилы	Основные сведения о жизни и творчестве П. П. Бажова. Понятие о сказе. Основные герои, содержание. Обучение анализу эпизода. Реальность и фантастика; талант главного героя.				

					<p>К: адекватность речевых средств в решении коммуникативных задач.</p> <p>Л: формирование системы личностных отношений к происходящему на основе норм морали нашего общества.</p>	
72	Образ Хозяйки медной горы. Сказка	Образ героини; отличие сказки от сказа; подбор цитатных примеров к сказу и сказке; работа в группах, анализ иллюстраций.	<p>П: определение образа героини; знание отличий сказа от сказки; анализ текста; навыки проектной деятельности.</p> <p>П: навыки смыслового чтения, структурирование знаний.</p> <p>Р: совместная с учителем постановка учебной задачи через соотнесение усвоенного и нового материалов.</p> <p>К: постановка вопросов, обращение за помощью, адекватные речевые средства в решении коммуникативных задач.</p> <p>Л: уважение к культурному наследию своей страны.</p>	Прочитать сказку К. Г. Паустовского «Тёплый хлеб», приготовить пересказ		
73	К. Г. Паустовский. Слово о писателе. Сказка «Тёплый хлеб»	Основные сведения о жизни и творчестве К. Г. Паустовского. Анализ произведения, элементы сказки; диалектные и устаревшие слова. работа с иллюстрациями.	<p>П: определение темы, нравственной проблемы и идеи.</p> <p>П: видение темы и идеи; извлечение информации из различных источников: текста, сообщения учителя, наглядности.</p> <p>Р: регуляция деятельности в решении задач.</p> <p>К: постановка вопросов, сравнение различных точек зрения.</p> <p>Л: формирование системы личностных отношений к происходящему на основе норм морали нашего общества.</p>	Прочитать рассказ К. Г. Паустовского «Заячья лапа», приготовить пересказ		
74	«Заячья лапа». Природа и человек	Сюжет, смысл названия. Идея рассказа. Образ зайца. Взаимосвязь природы и человека. Работа с иллюстрациями	<p>П: определение темы и идеи; изображение героев; анализ текста.</p> <p>П: видение темы и идеи; творческие и поисковые способы решения проблемы взаимоотношения природы и человека.</p>	С. 88 – вопрос 1 или с. 89 – задание 1.		

					<p>Р: регуляция учебной работы.</p> <p>К: сотрудничество в коллективе; адекватные речевые средства в решении коммуникативных задач.</p> <p>Л: личностная оценка художественных произведений.</p>	Прочитать пьесу С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев», приготовить пересказ
75	С. Я. Маршак. Слово о поэте и писателе. «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы	Сведения о С. Я. Маршак и факты его жизни. Понятие о драме; чтение по ролям.		<p>П: знание жанра произведения; уяснение непонятных слов, чтение по ролям.</p> <p>П: поиск и выделение необходимой информации; освоение новых видов работы.</p> <p>Р: регуляция учебной деятельности, оценка полученной информации.</p> <p>К: работа в группе: контроль, корректировка оценки работы партнёров.</p> <p>Л: решение моральных дилемм через собственный опыт и знания.</p>		
76	Анализ картины «Встреча падчерицы с двенадцатью месяцами»	Характеристика героев, их метаморфоза; устное описание картины; инсценирование фрагментов.		<p>П: приёмы устного описания; знание своеобразия и содержания сказки.</p> <p>П: анализ объекта и выделение существенных признаков.</p> <p>Р: формулировка познавательной цели и построение алгоритма действий; поиск необходимой информации.</p> <p>К: добывание информации через вопросы.</p> <p>Л: развитие творческих способностей.</p>	С. 107 – выучить определение пьесы	
77	Положительные и отрицательные герои сказки-пьесы. Победа добра над злом	Гуманистическая идея, традиции фольклора.		<p>П: пересказ и анализ пьесы; выразительное чтение и знание традиций фольклора.</p> <p>П: извлечение информации из различных источников.</p> <p>Р: планирование действий, выбор способов действий.</p>	С. 107 – вопрос 2	

78				<p>РР (8). Подготовка к сочинению по пьесе-сказке</p>	<p>Темы: «Двенадцать месяцев», «Падчерица и Королева», «Добро и зло в пьесе-сказке», свободная; составление плана; написание в черновиках</p>	<p>К: сравнение разных точек зрения для верного выбора. Л: решение моральных дилемм через собственный опыт и знания.</p> <p>П: умение анализировать текст, понимание идеи. П: устные и письменные высказывания. Р: оценка достигнутого.</p> <p>К: регуляция собственной деятельности; адекватные языковые средства для выражения мыслей, чувств, побуждений. Л: положительное отношение к учёбе.</p>	<p>Отредактировать работу в черновиках, проверить</p>
79				<p>РР (9). Написание сочинения по пьесе-сказке</p>	<p>Темы: «Двенадцать месяцев», «Падчерица и Королева», «Добро и зло в пьесе-сказке», свободная; составление плана; написание в тетрадях для творческих работ.</p>	<p>П: умение анализировать текст, понимание идеи. П: устные и письменные высказывания. Р: оценка достигнутого.</p> <p>К: регуляция собственной деятельности; адекватные языковые средства для выражения мыслей, чувств, побуждений. Л: положительное отношение к учёбе.</p>	<p>Переписать сочинение набело, проверить</p>
80				<p>А. П. Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель в рассказе «Никита»</p>	<p>А. П. Платонов и факты его жизни; сюжет рассказа; поведение героя, общение с окружающим миром; эпизод встречи отца.</p>	<p>П: знание фактов из жизни автора; понимание образа юного героя. П: понимание текста, выделение нужной информации. Р: планирование ответа. К: планирование работы в группе, проектирование, контроль. Л: формирование гражданской идентичности, воспитание личностных ценностей.</p>	<p>С. 121 – вопрос 4</p>

81	А. П. Платонов. Внутренний мир юного героя	Поведение героя, общение с окружающим миром, одухотворение природы; эпизод встречи отца.	<p>П: знание фактов из жизни автора; понимание образа юного героя.</p> <p>П: понимание текста, выделение нужной информации.</p> <p>Р: планирование ответа.</p> <p>К: планирование работы в группе, проектирование, контроль.</p> <p>Л: формирование гражданской идентичности, воспитание личностных ценностей.</p>	<p>Прочитать статью о В. П. Астафьеве</p>
82	В. П. Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро». Сюжет, герои	Краткий рассказ о писателе. Автобиографичность рассказа. Композиция рассказа. Составление тезисного плана, озаглавливание отрывков.	<p>П: определение автобиографических черт рассказа, темы, идеи, композиции.</p> <p>П: понимание текста в целом; поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Р: соотнесение своих знаний с поставленной целью, комментарий полученной информации.</p> <p>К: планирование учебного сотрудничества в коллективе, проектирование работы в группе; контроль, коррекция, оценка действий партнёров.</p> <p>Л: оценка художественного произведения, его персонажей на основе сформированных личностных ценностей.</p>	<p>Прочитать рассказ «Васюткино озеро», подготовиться к пересказу</p>
83	Главный герой, его характер. Человек и природа в рассказе	Составление тезисного плана по теме «Характер героя». Работа в группах по темам: «Природа в рассказе», «Открытие героем нового озера». Пересказ истории с глухарём чтение по ролям.	<p>П: характеристика героя, значение природы, самостоятельная работа с текстом.</p> <p>П: извлечение информации из различных источников: текста, сообщения учителя, наглядных пособий; анализ объекта и выделение существенных признаков.</p> <p>Р: выбор учебного действия для достижения результата.</p>	<p>С. 152 – вопросы 6 и 7</p>

				<p>К: сравнение разных точек зрения, принятие решения, выбор.</p> <p>Л: оценка художественного произведения, его персонажей на основе сформированных личностных ценностей.</p>	
84		<p>Война и дети. К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...»; А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста»</p>	<p>Сведения о поэтах. Содержание стихов. Поэзия о Вов. Обучение анализу; сопоставительный анализ.</p>	<p>П: выразительное чтение; сопоставление стихов, литературы и живописи.</p> <p>П: восприятие текста, извлечение информации, выразительное чтение, анализ текста.</p> <p>Р: выбор учебного действия, алгоритм ответа, работа в группе.</p> <p>К: навыки комментированного чтения, монологические высказывания, формулирование собственной позиции.</p> <p>Л: чувство гордости за страну и уважения к наследию страны через изучение художественных произведений на историческую тему, воспитание личностных ценностей через образы героев.</p>	<p>Наизусть – одно из стихотворений: А. Т. Твардовского или К. М. Симонова</p>
85		<p>Русские поэты XX века о Родине и родной природе. И. А. Бунин, А. А. Прокофьев, Д. Б. Кедрин. Образ Родины</p>	<p>Создание поэтического образа Родины и природы; анализ текста, описание картины; алгоритм анализа образ природы в народных сказках и лирических стихах. Работа в группах по темам: «Тема Родины», «Пейзаж», «Средства выразительности».</p>	<p>П: выразительное чтение, анализ, сопоставление текстов.</p> <p>П: поиск информации, выразительное чтение, навыки сопоставительного анализа текстов.</p> <p>Р: выбор учебного действия, алгоритм ответа, работа в группе.</p> <p>К: навыки комментированного чтения, монологические высказывания, формулирование собственной позиции.</p> <p>Л: эстетическое восприятие мира с целью гармоничного развития личности.</p>	<p>Наизусть стихотворение «Алёнушка» Д. Б. Кедрина или А. А. Прокофьева</p>
86		<p>Русские поэты XX века о Родине и родной природе.</p>	<p>Сведение об авторах; выразительное чтение; поэтические картины и</p>	<p>П: выразительное чтение, анализ, монологические высказывания.</p>	<p>Приготовиться к выразительному прочтению стихов</p>

			<p>Н. М. Рубцов, Дон-Аминадо</p>	<p>художественные средства; конкурс чтецов.</p>	<p>П: поиск информации, выразительное чтение, навыки сопоставительного анализа текстов.</p> <p>Р: выбор учебного действия, алгоритм ответа.</p> <p>К: навыки комментированного чтения, монологические высказывания, формулирование собственной позиции.</p> <p>Л: эстетическое восприятие мира с целью гармоничного развития личности.</p>	<p>И. А. Бунина и Дон-Аминадо по хрестоматии</p>
87			<p>Русские поэты XX века о Родине. Образ потерянной Родины. И. А. Бунин, Дон-Аминадо</p>	<p>Сведение об авторах; выразительное чтение; поэтические картины и художественные средства; конкурс чтецов.</p>	<p>П: выразительное чтение, анализ, монологические высказывания.</p> <p>П: поиск информации, выразительное чтение, навыки сопоставительного анализа текстов.</p> <p>Р: выбор учебного действия, алгоритм ответа.</p> <p>К: навыки комментированного чтения, монологические высказывания, формулирование собственной позиции.</p> <p>Л: эстетическое восприятие мира с целью гармоничного развития личности.</p>	<p>Прочитать по хрестоматии рассказы Саши Чёрного, пересказать.</p>
88			<p>Саша Чёрный. Образы детей в рассказах: «Кавказский пленник», «Игорь – Робинзон»</p>	<p>Слово о писателе. Автобиографические черты в рассказах. Способы создания комического. Юмор.</p>	<p>П: сопоставление произведений, характеристика героев, выразительные средства, юмор.</p> <p>П: поиск информации, выразительное чтение, навыки сопоставительного анализа текстов.</p> <p>Р: выбор учебного действия, алгоритм ответа.</p> <p>К: навыки комментированного чтения, монологические высказывания, формулирование собственной позиции.</p> <p>Л: эстетическое восприятие мира с целью гармоничного развития личности.</p>	<p>Повторить рассказ Л. Н. Толстого «Кавказский пленник»</p>

89		«Кавказский пленник» Л. Н. Толстого и Саши Чёрного. Робинзон Д. Дефо и «Робинзон» Саши Чёрного	Сопоставление образов. Способы создания героев и картин. Сопоставление эпох и приоритетов.	<p>П: сопоставление произведений, характеристика героев, выразительные средства, юмор.</p> <p>П: поиск информации, выразительное чтение, навыки сопоставительного анализа текстов.</p> <p>Р: выбор учебного действия, алгоритм ответа.</p> <p>К: навыки комментированного чтения, монологические высказывания, формулирование собственной позиции.</p> <p>Л: эстетическое восприятие мира с целью гармоничного развития личности.</p>	Приготовиться к контрольной работе
90		КР (3) по русской литературе XIX-XX веков	Контроль знаний	<p>П: обобщение и систематизация знаний и УУД.</p> <p>П: синтез полученной информации для ответа.</p> <p>Р: самостоятельная работа, алгоритм ответа.</p> <p>К: адекватное использование речевых средств.</p> <p>Л: чувство гордости за страну и уважения к наследию страны через изучение художественных произведений.</p>	Повторить трудные темы по русскому фольклору и русской литературе
Из зарубежной литературы (12)					
91		Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мёд». Традиции предков. Развитие понятия о балладе	Сведение о жизни писателя. События баллады. Идея. Рассуждение на тему: «Подвиг во имя сохранения тайны предков».	<p>П: выразительное чтение; характеры.</p> <p>П: смысловое чтение, анализ текста, гипотеза при работе с текстом и её обоснование.</p> <p>Р: корректировка ответа, алгоритм ответа.</p> <p>К: навыки комментированного чтения, монологические высказывания, формулирование собственной позиции.</p> <p>Л: интерес к зарубежной литературе; личностные ценности на основе образов героев.</p>	Приготовиться по конспекту

92			Д. Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо». Сила человеческого духа	Автор и факты его биографии; сюжет романа; характер героя; авторская позиция; труд как основа жизни; значение романа.	<p>П: выразительный пересказ, характеристика героя; роман в истории литературы.</p> <p>П: понимание текста в общем, поиск информации.</p> <p>Р: регуляция учебной работы: самостоятельность, целенаправленность; комментирование информации.</p> <p>К: применение полученной информации в ответе, оценка действий партнёров.</p> <p>Л: интерес к зарубежной литературе; личностные ценности на основе образов героев.</p>	С. 213, задание 5. Принести роман «Робинзон Крузо»
93		ВЧ.(б) Д. Дефо. « Робинзон Крузо»	Работа в парах: составление «словаря путешественника»; рассуждение на тему: «Гимн неисчерпаемым возможностям человека»	<p>П: выразительный пересказ, характеристика героя; роман в истории литературы.</p> <p>П: понимание текста в общем, поиск информации.</p> <p>Р: регуляция учебной работы: самостоятельность, целенаправленность; комментирование информации.</p> <p>К: применение полученной информации в ответе, оценка действий партнёров.</p> <p>Л: интерес к зарубежной литературе; личностные ценности на основе образов героев.</p>	С. 213. «Творческое задание»	
94		Х. К. Андерсен. Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева». Композиция сказки	Слово об авторе. События жизни, повлиявшие на замысел сказки. Композиция сказки. Сравнительная характеристика героев. Реальность и фантастика. Схема путешествия Герды.	<p>П: знание содержания и композиции, отличий народной сказки от литературной; характеристика героев, формулирование идеи.</p> <p>П: видение композиции, понимание текста.</p> <p>Р: регуляция учебной работы, комментирование информации.</p> <p>К: применение полученной информации в ответе, адекватность речевых средств.</p>	Прочитать сказку «Снежная королева», подготовиться к пересказу	

95	Характеристика героев сказки	<p>Рассуждение по теме: «Противопоставление внутренней и внешней красоты героинь: Герды и Снежной королевы». Характеристика персонажей. Работа с иллюстрациями.</p>	<p>Л: интерес к зарубежной литературе, этическая оценка произведения.</p> <p>П: обличение зла, характеристика героев.</p> <p>П: навыки смыслового чтения, анализ текста, гипотезы при работе с текстом и обоснование их.</p> <p>Р: корректировка ответа, алгоритм ответа.</p> <p>К: монологические высказывания, собственные точки зрения.</p> <p>Л: этическая оценка произведения и его героев.</p>	<p>С. 248 – «Литература и изобразительное искусство».</p>
96	РР (10). Подготовка к домашнему сочинению	<p>Темы: «Герда против Снежной королевы», «Что изменилось в маленькой разбойнице после встречи с Гердой?», свободная. Выбор темы. Подбор цитат. Составление плана.</p>	<p>П: письменные высказывания, выбор языковых средств.</p> <p>П: учебно-познавательные действия; анализ, синтез, сравнение, классификация; выводы, обобщения.</p> <p>Р: адекватность в оценке своих достижений; осознание трудностей, поиск путей их преодоления.</p> <p>К: монологические высказывания с учётом конкретных задач.</p> <p>Л: самооценка своих действий; попытка оказаться мысленно на месте героев.</p>	<p>Закончить работу в черновиках, проверить. Переписать сочинение на белом, проверить</p>
97	Джек Лондон. Слово о писателе. «Сказание о Кише»	<p>Краткий рассказ о писателе. Сюжет, герои, колорит. Составление цитатного плана, пересказы эпизодов.</p>	<p>П: знание биографии автора; выразительный пересказ текста; характеристика героев; изобразительные средства.</p> <p>П: поиск информации по характеристике героя; гипотезы при работе с текстом, их обоснование; выводы.</p> <p>Р: информационный поиск, в том числе – с использованием компьютерных средств.</p> <p>К: рабочие отношения, эффективное сотрудничество.</p>	<p>Нарисовать свою иллюстрацию к рассказу или выполнить вопрос 3, с. 280.</p>

98				Нравственное взросление героя	Становление характера. Мастерство писателя в изображении северного народа. Почему автор назвал рассказ сказанием? Почему имя Киша стало легендой?	<p>Л: интерес к зарубежной литературе, этическая оценка произведения.</p> <p>П: знание средств раскрытия характеров;</p> <p>П: учебно-познавательные действия: анализ, синтез, сравнение, классификация; обобщения.</p> <p>Р: адекватность в оценке своих достижений; осознание трудностей, поиск путей их преодоления.</p> <p>К: монологические высказывания; работа в группах с учётом конкретных задач.</p> <p>Л: осознание трудностей, преодоление их, самооценка своих действий.</p>	С. 280 – задание 5
99			Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы главного героя.	Сведения о жизни и творчестве писателя. Содержание романа. Внутренний мир героев.	<p>П: знание фактов из жизни писателя; пересказ текста и сведений о герое; оценка поступков; работа с иллюстрациями.</p> <p>П: учебно-познавательные действия: анализ, синтез, сравнение, классификация; обобщения.</p> <p>Р: подбор доказательств виз текста своих гипотез, корректировка ответа.</p> <p>К: монологи, учёт мнений оппонентов.</p> <p>Л: интерес к зарубежной литературе, этическая оценка произведения.</p>	Прочитать I и II главы по хрестоматии, приготовить пересказ	
100			Том и его друзья. Том и Гек: особенности дружбы	Дружба героев. Пересказ эпизодов. Анализ эпизодов. Сравнение характеров.	<p>П: подбор эпизодов, раскрывающих характеры героев и особенности их дружбы; озорство и неуёмная фантазия, мужество и находчивость.</p> <p>П: учебно-познавательные действия: анализ, синтез, сравнение, классификация; обобщения.</p>	Взять в библиотеке роман «Приключения Т. Сойера и Г. Финна», прочитать выбранные эпизоды,	

101					<p>Р: приём и сохранение учебной задачи, планирование действий; работа по плану.</p> <p>К: монологи, учёт мнений оппонентов.</p> <p>Л: новые виды работы участие в творческом процессе; осознание своей индивидуальности и членства в обществе.</p>	<p>приготовить пересказ</p>
101	<p>ВЧ (7). «Приключения Тома Сойера и Гекльберри Финна»</p>		<p>Дружба героев. Пересказ эпизодов. Анализ эпизодов. Сравнение характеров.</p>	<p>П: подбор эпизодов, раскрывающих характеры героев и особенности их дружбы; озорство и неуёмная фантазия, мужество и находчивость.</p> <p>П: учебно-познавательные действия: анализ, синтез, сравнение, классификация; обобщения.</p> <p>Р: приём и сохранение учебной задачи, планирование действий; работа по плану.</p> <p>К: монологи, учёт мнений оппонентов.</p> <p>Л: новые виды работы участие в творческом процессе; осознание своей индивидуальности и членства в обществе.</p>	<p>Повторить всё трудное составить перечень вопросов по прочитанному</p>	
102	<p>Итоговый урок</p>		<p>Беседа по возникшим вопросам. Представление обучающимся книг для летнего прочтения. Выставка рисунков. Викторина по прочитанному за учебный год. Задание на лето.</p>	<p>П: пересказ и анализ прочитанного или эпизодов; классификация героев; монологические высказывания, аргументация.</p> <p>П: поиск информации по характеристике героя; гипотезы при работе с текстом, их обоснование; выводы.</p> <p>Р: оценка своей работы.</p> <p>К: монологи; подбор адекватных языковых средств.</p> <p>Л: позитивное отношение к учёбе, мотивация к познанию нового и совершенствованию приобретённого.</p>	<p>Прочсть предложенные произведения, запомнить и пересказать</p>	

